

## **El mito es la representación de lo real y se articula en un discurso.**

**Josune Arejula**

Titulo del Cartel: "Los objetos entre le placer y el displacer"

Fecha: año 2012 y 2013

Sujeto temático: Las funciones de los objetos: la voz

### **En la Odisea canto XII, HOMERO siglo VIII A.C.**

«Primero llegarás a las Sirenas, las que hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las Sirenas ya nunca se verá rodeado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan éstas con su sonoro canto sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. Haz pasar de largo a la nave y derritiendo cera agradable como la miel, unta los oídos de tus compañeros para que ninguno de ellos las escuche. En cambio, tú, si quieres oírlas, haz que te amarren de pies y manos, firme junto al mástil -que sujeten a éste las amarras-, para que escuches complacido, la voz de las dos sirenas; y si suplicas a tus compañeros o los ordenas que te desaten, que ellos te sujeten todavía con más cuerdas.

Sugerencias sobre esta imagen.

-¿Es objeto causa del deseo el canto de las sirenas?

-¿Es plus de goce la imposibilidad de no sucumbir a la seducción del canto?

-Se sella con cera, ya que el oído es el único objeto que no puede cerrarse, para evitar la muerte, pagan el precio de no oír y de no desear.

-Ulises atado/sujeto al mástil- es el único que salva la vida y a la vez oye las voces.

¿Es el Otro porque es el que interpreta?

Mi pregunta formulada en mí propio análisis sería:

¿Que quieres oír? ¿Que quiero oír? Me remite a estudiar el objeto voz como:

-Objeto causa del deseo

-Objeto Pulsional

-La voz y la ley

Para ajustarme al tiempo leo el 3º punto.

-Freud parte de un modelo visual, Lacan parte de un modelo auditivo, percepción en Freud, lalangue en Lacan.

Las experiencias se forman a partir de lo oído como puro goce del sonido en independencia de la función de comunicación.

Son estas primeras cosas oídas donde según Lacan se forma el inconsciente. El

inconsciente se construye con la voz, con los afectos que la han acompañado en los primeros momentos de vida.

-Todos los objetos son parciales y perdidos desde el momento que lo oído se desvanece, desaparece, hay una temporalidad "la voz es un rastro inmediatamente desvanecido" dirá G.Agamben en "El Lenguaje y La Muerte" Un seminario sobre el lugar de la negatividad.

Donde se pregunta ¿Qué es lo que, en la instancia de discurso, permite que sea indicada, que, antes y más allá de lo que es significado en ella, muestre su propio tener-lugar? y reflexiona que contemporaneidad y relación existencial no pueden fundarse sino en la voz.

-El oído como órgano receptor de la pulsión invocante es el único órgano que no se cierra nunca, no cierra sus bordes, permanece abierto, los demás objetos formados también por un agujero y unos bordes se cierran.

Pero el a no es el agujero, es lo que patentiza la falta.

Rhiteé Cevasco, nos dirá que el a es objeto pulsional que tapona y es taponado, el a puede ser un "bouchon" de lo real.

Invocar según la RAE tiene 2 acepciones:

1º Demandar ayuda mediante una suplica vehemente

2º Acogerse a una ley, costumbre o razón

La pulsión invocante, invoca, hace salir llamando (Ana M. Gómez)

Freud nos presenta la pulsión apoyándose en recursos de la lengua y de ciertos sistemas lingüísticos las voces: activa, pasiva y reflexiva: ver y ser visto, verse, oír, ser oído, oírse.

La actividad de la pulsión se concentra en ese hacerse, hacerse ver, hacerse oír...hablaríamos de autoerotismo, narcisismo....

La forma más interesante de los modos de acción pulsional puesta en símbolo por el verbo sería la reflexiva. Como retorno sobre sí mismo de la acción, el ser se hace voz a través del hablar-se.

-La voz como transporte de la pulsión, vehículo del deseo del Otro, es el principal canal para lograr la reubicación del sujeto en su fantasma, la voz es lo que hace girar los espejos.

### La voz y la ley

-El sujeto que tiene la intención de hacerse escuchar debe interiorizar la ley del lenguaje, eso implica que sacrifique una parte de su ser gozante.

Jean Claude. Maleval en su libro "El Autista y su voz" indica:

Aunque se haya representado durante mucho tiempo al niño autista como un ser mudo que se tapa los oídos, los profesionales han constatado que la voz constituye un objeto pulsional al que el autista presta una atención particular: muchos autistas se preguntan acerca del misterio de la palabra colocando la mano sobre la garganta de su interlocutor, otros intentan que los objetos hablen en su lugar, la mayoría demuestran un interés especial por la música y las canciones. Si mantienen la propia voz en reserva, bien por el mutismo, o bien por el borrado de la enunciación, es debido al temor a sentirse vacíos si la utilizan para la llamada. Esta no -cesión del disfrute vocal tiene como consecuencia maneras específicas de manejar el lenguaje, que van desde convertirlo en una lengua de signos desprovista de toda afectividad, pero cercana al intercambio, hasta lenguas privadas que sirven poco para la comunicación.

-¿Cuál es la relación del deseo con la ley? Es la misma cosa. En el sentido de que su objeto les es común.

La función de la ley es la que traza el camino del deseo.

En el Edipo, lo que constituye la sustancia de la ley es el deseo por la madre, es porque la ley lo prohíbe se hace obligatorio desearla y lo que normativiza el deseo mismo, aquello que lo sitúa como deseo, es la ley llamada de interdicción del incesto.

En el seminario "La Angustia"

Lacan indica que una voz no se asimila sino que se incorpora, la voz como alteridad de lo que se dice y esto es lo que puede darle una función para modelar nuestro vacío.

"Si la voz tiene importancia es porque no resuena en ningún vacío espacial, resuena en un vacío que es el vacío del Otro en cuanto tal, el ex nihilo, propiamente dicho.

La voz responde a lo que se dice, pero no puede responder de ello. Dicho de otra manera, para que responda, debemos incorporar la voz como alteridad de lo que se dice. Por eso ciertamente y por ninguna otra cosa, separada de nosotros, nuestra voz se nos manifiesta con un sonido ajeno.

Corresponde a la estructura del Otro constituir cierto vacío, el vacío de su falta de garantía".

El Otro garantiza el sentido, pero tiene un hueco en el que resuenan los significantes, es este vacío de la voz, el que hay que incorporar como alteridad, desde el Otro, al interior del sujeto.

El objeto voz no es sonoro, es el vacío en el que resuenan los significantes, que pueden ordenarse en el marco de la ley y anudar deseo y ley.

Bernard Nominé en su artículo "La voz y el superyo" señala:

-En "El malestar en la cultura" Freud se da cuenta que el ideal del yo obra para Eros, el superyo, para Thanatos.

Que haya malestar en la cultura significa: que hay Thanatos en el Eros. Siguiendo su propuesta, podemos añadir: hay superyó en el ideal del yo.

-Lacan desde su primer seminario distingue entre el superyo e ideal del yo.

En el seminario 1 destaca que el superyó es coercitivo y el ideal del yo exaltante, añadiendo que el superyo tiene relación con la ley, pero con la ley en tanto insensata puesto que se reduce a algo como el tú debes, que es algo privado de todo sentido.

-¿Que es un mandamiento insensato?

Dice que hemos de verlo como el momento en que el sujeto tuvo que someterse a la ley de la palabra, a pesar de que esa palabra primitiva aún no tenía sentido ya que el sujeto entonces no podía descifrarla. Ese momento, mítico, lo podemos comprobar a través de la patología de las psicosis y a través de los mitos.

El sujeto en la psicosis puede escuchar ese mandamiento insensato; es lo que él llama "sus voces" es el fenómeno elemental que se especifica por la perplejidad del sujeto frente a un significante insensato que lo designa.

En los mitos tenemos la palabra insensata en los oráculos, los dioses mandaban a menudo realizar sacrificios para asegurarse el amor de los humanos.

En la tradición judía esta alianza se realizó en 2 tiempos.

1º tiempo- Paradigma de la orden insensata es el sacrificio de Abraham, Elohim le ordena que sacrifique a su hijo y le dice que será el padre de su pueblo elegido.

Debe creer la palabra de Otro sin reserva y luego será reconocido como ideal. El ideal del yo es la respuesta que viene después del consentimiento a la orden insensata que manda que uno sacrifique el objeto de su goce.

Así pues tenemos la orden insensata del superyo y la respuesta del lado del ideal del yo.

El sacrificio no tuvo lugar se trataba de poner a prueba a Abraham. Un ángel designó el objeto del sacrificio, fue el carnero que paseaba por allá.

Los rabinos se interesaron por las sobras, los restos del sacrificio.

Cuentan que el cuerpo del carnero sirvió para hacer el shofar, un cuerno primitivo que los judíos tocan en ciertas ocasiones. Parece que produce un sonido ronco, el cual sugiere los gritos del animal que están matando.

Lacan refiere que se trata de un sonido inquietante, conmovedor, con independencia de la atmósfera de recogimiento, de fe, incluso de arrepentimiento, en la que se manifiestan y resuenan estos sonidos, surge una emoción nada habitual por las vías misteriosas del afecto propiamente auricular que no puede dejar de conmover, en un grado verdaderamente insólito, a todos aquellos que se ponen al alcance de oírlos.

Precisamente, el shofar, que se presenta como un resto del sacrificio, nos lleva al 2º- Tiempo de la alianza que es el encuentro de Dios con Moisés. Las 10 palabras según la tradición judía y los 10 mandamientos según la cristiana. Donde se ve claramente que la voz y la palabra son cosas distintas.

El shofar es utilizado como frontera, mantiene y señala el borde y el umbral. Moisés cumple la función de traducir la voz de Dios y es entonces que se escriben las diez palabras sobre las tablas de la ley. Luego el pueblo tendrá que hacer suya la ley,

tendrá que incorporarla, sin embargo siempre quedara al margen un eco del vozarrón. Cada vez que los rabinos conmemoran la alianza recuerdan que hubo un resto y por eso tocan ritualmente el shofar.

Podemos tomar este episodio mítico por la metáfora de la alienación o el pacto de la palabra.

La voz como objeto a constituye un hueco en el Otro, pero ese Otro no ha de responder de la voz, la instancia que pretende responder de la voz es el superyo.

El Otro, gratificara al sujeto con una significación devuelta a su primer significante.

Ese primer significante empieza a significar algo que viene del Otro y que atañe al sujeto.

El sujeto se apodera de dicha significación como si fuera un tesoro precioso, se lo apropia para su identificación ideal. Aquí está el ideal del yo.

-El superyo es esa tendencia que exige que no quede resto, así que la meta del superyo sería la de agregar la voz al significante ideal.

Que no queden sobras es el fundamento de la orden superyoica.

-Lacan en el seminario de la angustia relaciona el objeto voz con el superyo.

Si el superyo exige que la voz pertenezca al Otro, la alienación del sujeto al Otro, en cambio, se acaba con "el advenimiento de un resto alrededor del que gira el drama del deseo".

-La palabra implica la resonancia, la posibilidad del malentendido; templa la severidad del mandamiento, pues ubica en el corazón del Otro la posibilidad de un deseo. La voz resuena en el vacío del Otro. Pero ¿de quien es esa voz?

-No es solamente la voz del Otro sino también la voz del sujeto. La voz es un objeto a para el sujeto, en la medida en que condensa la parte de su ser que no tiene significación en el Otro. Aunque ese resto constituye el fundamento de su pacto con el Otro.

-La cuestión de la pertenencia de ese objeto que resuena: ¿pertenece a quien lo ha dejado? O a ¿quien lo hace resonar en su vacío?

A ninguno de los 2 en realidad, sin embargo podríamos decir que lo comparten los 2 una característica de todos los objetos a es que son amboceptores, tienen 2 propietarios.

-La voz es el paradigma de lo Lacan ha llamado el objeto de la separación porque el sujeto y el Otro lo comparten, en tanto vacío.

-La pulsión es el eco del decir en el cuerpo.

El eco es pura enunciación, se repite sin querer decir nada; sin embargo, hace vibrar un espacio hueco y así lo revela y lo mide. Cuando escuchamos a alguien hablando, ocurre que su decir, más allá de sus dichos, encuentra un eco en nosotros; entonces, es cuando se abren nuestros oídos y nos despertamos.

En realidad, no es el oído lo que se abre, puesto que siempre queda abierto; lo que se abre es el espacio vacío de la voz puesto en resonancia por el decir.

-La voz consta de 2 caras: un objeto que al Otro le falta, pues el Otro no ha de responder de la voz y ese objeto resuena en su vacío, y un goce que todavía no está separado del Otro; entonces, ese Otro responde de la voz y luego no resuena sino que gruñe, porque todavía, no se puede interpretar, ni descifrar.

Para finalizar

B.Nominé, seminario de textos-Jakinmina 2006-2007 concluye:

No hay que confundir ese objeto mudo con el órgano fálico del cantor, con ese sonido que él tiene que soltar para que vaya a resonar en los oídos del público. La voz como objeto fálico es como la imagen ideal, la imagen narcisista que envuelve el vacío. Pues la voz del cantor, la voz que seduce, el canto de las sirenas, es algo que viste el vacío sonoro del objeto a.

Dicho e otra manera, cuando habla de la voz del canto, no habla del objeto a, sino de una imagen agalmática que viste al objeto, pues el canto acalla al vozarrón.

Textos consultados:

- Lacan, Jacques. La Angustia (1962-1963)
- Lacan, Jacques. Los 4 conceptos fundamentales del Psicoanálisis" (1964)
- Freud, S. Pulsión y Destinos de la pulsión (1915)
- Nominé, Bernard. La voz y el superyo, Colección Orientación Lacaniana, Serie Testimonios y Conferencias, N° 2, Buenos Aires, Argentina, 1997.
- Gómez, Ana María. La Voz, ese instrumento..." (1999) edit. Gedisa, serie Freudiana.
- Maleval, Jean Claude. El Autista y su voz edit: Gredos, 2011
- Agamben, Giorgio. El Lenguaje y la muerte, un seminario sobre el lugar de la negatividad. Pretextos 1979-1980
- Kafka, Franz. El Silencio de las sirenas, relatos completos.